# p@per

Nr 17

een uitgave van Brabant Strip vzw

# IN DIT NUMMER


| | |
|---|---|
| Circus | 2 |
| Pénélope | 3 |
| De schaduw van de alchimist | 4 |
| D'Auwe | 10 |
| Kabouterrijk | 13 |
| Oom Wim | 19 |
| Alexander | 20 |
| Mr Nobody | 21 |
| Deevid en Kiki | 24 |
| E.U.-man | 26 |
| De afspraak | 30 |
| De verliefde heks | 32 |
| De Pagina Monologen | 34 |
| City trip | 35 |
| Caztar | 36 |
| Infinity | 38 |
| De overval | 42 |
| P@perassen | 46 |
| Nahoj, de groene ridder | 48 |



## COLOFON

P@per is een uitgave van Brabant Strip vzw.
Gratis verspreid onder de leden van Brabant Strip vzw.
Bijlage bij Brabant Strip magazine nr 188.
www.brabantstrip.be

**Oplage** 1.750 exemplaren

**Redactie en medewerkers**
Ivo De Wispelaere I Wallie Hakkens
Etienne Hauwaerts I Aarti jainath
Jef Peeters I Jean Smits

**Eindredactie** Johan Van Ransbeeck
**Vormgeving** Poetzarelli
**Opmaak** Jean Smits I Johan Van Ransbeeck
**Cover** D'Auwe



Overname van artikels en illustraties, zelfs gedeeltelijk, is niet toegelaten zonder uitdrukkelijke toestemming van de uitgever. Copyright van afbeeldingen en foto's berust bij de diverse auteurs en uitgeverijen.



Met dank aan de auteurs voor hun medewerking

paperredactie@gmail.com


# p@per

P@peraars,

Na een jarenlange opleiding van Kurt en Ivan, vond men dat de tijd rijp was om mij de fakkel door te geven. Nu veel zal er niet veranderen. We blijven houden aan een mix van bekende en minder bekende tekenaars, nieuw en soms iets ouder werk,...

Hoera, P@per bestaat al zes jaar !!
Wie had in december 2005 kunnen denken dat P@per het een zo lange tijd zou volhouden ? Persoonlijk hadden we het misschien gehoopt, maar in gedachte was er altijd die twijfel ... we zullen er dan nog maar eens zes jaar bijdoen, zekers ??
Een ode aan P@per door Pascal Agotha, niet toevallig een nog nobele onbekende tekenaar voor velen onder ons... .

We moeten met pijn in ons hart afscheid nemen van *City trip* door Tom Metdepenningen. Maar wie weet wordt het geen vaarwel, maar eerder een tot ziens.

D'Auwe heeft voor P@per een kabouterverhaal gemaakt op tekst van Pascal Oost. Omdat deze auteur zó veelzijdig is, bijvoorbeeld *Rooie Oortjes*, karikaturen, de *Kijk Uit*-cartoon,... hebben we hem toch kunnen strikken voor een (te kort) interview.

Dan is er nog de bijdrage van, de ook sympathieke man, Andrée Schneider, die voor ons speciaal een verhaal *Schaduw van de alchimist* in stripvorm wou maken.

## CIRCUS

**Hanco Kolk**

Eric De Rop heeft ook nog iets uit zijn lade getoverd, letterlijk én figuurlijk. Een verhaal van 1981 weliswaar, dat oorspronkelijk voor Marginalia was bestemd.

Door onze veelvuldige tochten zijn we ook terechtgekomen in Arnhem. En we vonden daar de allrounder Kees De Boer, zowel illustrator, cartoonist als striptekenaar. Een man naar ons hart dus. Naast de gebruikelijke stripjes van *Circus, Mr Nobody, Penelope, Caztar en Alexander* én de gebruikelijke rubrieken van *P@perassen* en *Oom Tim*, hebben we nog een aantal nieuwe verhalen op de kop kunnen tikken.

Het gaat bijvoorbeeld om het verhaal zoals dat van NIS. Dat is veel te lang in onze kast blijven liggen, mea maxima culpa. Het zal een mooi drieluik worden.
De *EU-man* van Thierry Cappezone is zeker toepasselijk in deze barre Europese, financiële crisisperiode.
En er is eveneens de donkere afspraak van Dirk, een *Pagina Monoloog* van Pieter Hogenbirk en *De overval* van Randy Van Rijn.

Genoeg dus om een mens aangenaam bezig te houden.

**Pénélope** **Sibylline**

Penelope
Koopje
Hiii! Ik ben zó blij!
Vertel me alles, Pénélope!
En vergeet niks!
Moet je horen! Gisteren was ik als eerste bij de opening van een winkel. Ik rende naar een paar laarzen waar ik al weken van droomde!
Bravo Pénélope, je bent de koningin van de koopjes!
Wel jammer dat ze m'n maat niet hadden...
Typisch!

(vertaling Johan Van Ransbeeck - lettering Aarti Jainath)

# De schaduw van de alchimist

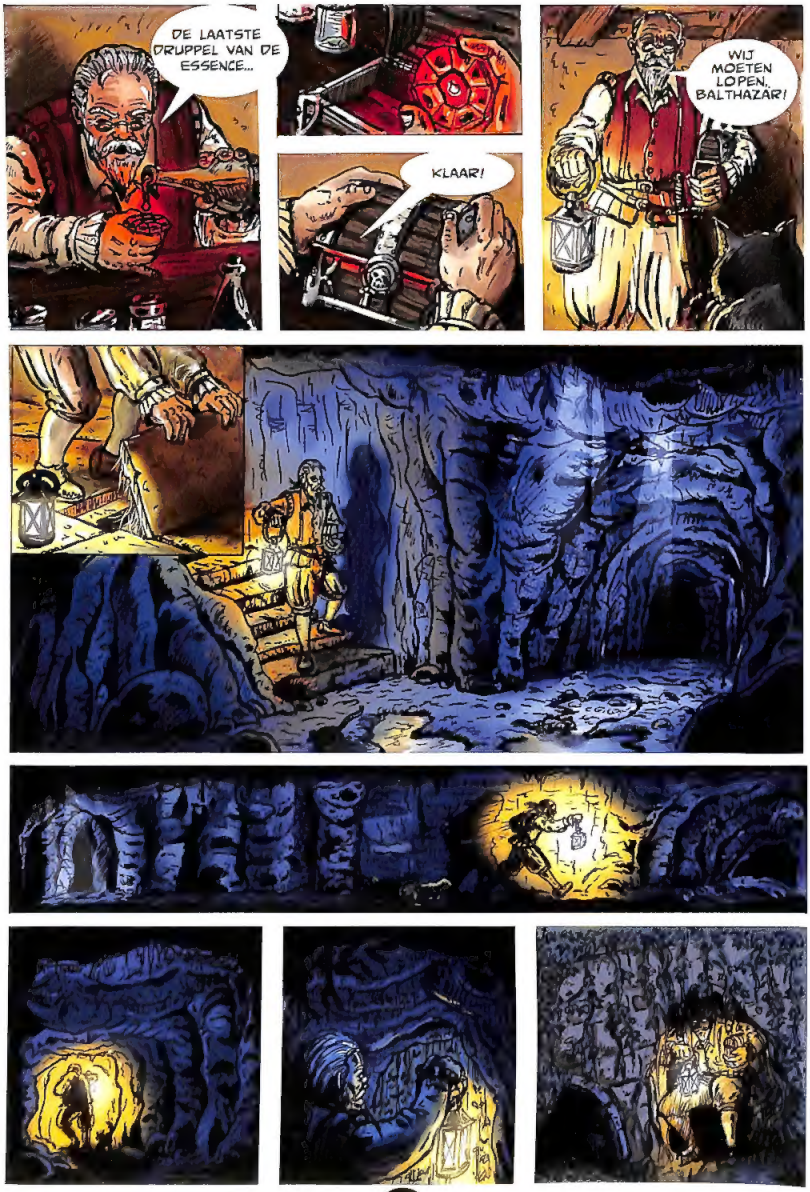
Andree Schneider

HALLO BALTHAZAR,
OUWE STRIJDER!

DE STRATEN ZIJN GEVAARLIJK,MIJN VRIEND! DE SOLDATEN HEBBEN DE HELE STAD PLATGE-BRAND!

MAAR IK HEB EEN OPLOSSING VOOR HET PROBLEEM.

IN DIT BOEK STAAT HET RECEPT VOOR WAT JE NOEMT
DE STEEN VAN DE MACHT.
HET RITUEEL STAAT ER OOK IN !


DE LAATSTE DRUPPEL VAN DE ESSENCE...
KLAAR!
WIJ MOETEN LOPEN, BALTHAZAR!

WACHTERS! WE MOETEN HEEL STIL ZIJN, BALTHAZAR!

SCHIET OP, BALTHAZAR! HET IS BIJNA LICHT! HET RITUEEL MOET KLAAR ZIJN VOORDAT DE ZON OPKOMT!

HIER MOET HET ZIJN! OH MIJN GOD...!

STOP, OUDE MAN!

GEEF ONS DE STEEN!
NEE!
NOOIT!
STERF!
MIJN GOD...!
WAT IS DAT??

STUUR DIT FIGUUR NAAR DE HEL!
IEDERE OORLOG HEEFT ZIJN MONSTERS... SOMS MENSELIJK... SOMS OOK NIET!
EINDE?

# INTERVIEW

Etienne Hauwaerts & D'Ouwe Schrijvelaar

## Dirk Van der Auwera, alias D'Auwe

Het onthaal bij de Lierenaar Dirk Van der Auwera was zeer hartelijk en het gesprek openhartig. Op vraag van onze gedreven Nederlandse talentenjager, Wallie Hakkens, nam D'Auwe de uitdaging aan om naar een scenario van Pascal Oost een kabouterverhaal te tekenen voor P@per. De cover van dit nummer is eveneens van zijn hand. De tekenaar kleurde het verhaal ook zelf in. Dit grappige verhaal toont een nieuwe toets van het grafisch palet dat deze tekenaar beheerst. De kabouters van Disney en deze van de school van Averbode zijn hier wel ver weg. De hand van de tekenaar is hier duidelijk herkenbaar.

Dirk Van der Auwera, geboren te Lier in 1967, is hoofdinspecteur politie in Lier en er verantwoordelijk voor de wijkwerking. Onder de naam D'Auwe tekent hij sinds eind 2000 cartoons, karikaturen, illustraties en strips en dit aan een verschroeiend tempo. Het tekenen werd een bijberoep en de dagen zijn te kort om al te realiseren wat hij graag zou willen tekenen: humoristische schetsen van de alledaagse activiteiten en toestanden, het gewone leven met hilarische klemtonen. Tijdens zijn opleiding bij de Rijkswacht in 1987 werd hij ' Auwe' genoemd. Deze bijnaam nam Dirk aan toen hij als tekenaar aan de slag ging. De eerste letter van zijn voornaam vervoegde zijn bijnaam en een nieuw striptalent kon onder die naam aan de slag.

**Dirk, hoe kwam je als rijkswachter, politieman, terecht op de stripscène? Moest er bij iedere overtreding soms een tekeningetje gemaakt worden of kriebelde het tekenvirus?**
Ik heb geen tekenopleiding gevolgd maar het tekenen zit waarschijnlijk in mijn genen en in mijn vingers sinds mijn prille jeugd. Ik teken erg graag en daarenboven vind ik het prettig om mijn medeburgers te plezieren met humoristische tekeningen. Ik wil graag de vaardigheden, die me in de schoot werden geworpen, aanwenden om er een monkel of een glimlach mee te ontlokken. Aanvankelijk ontwierp ik nieuwjaarskaarten, verjaardagskaarten, allerlei drukwerk en karikaturen voor verschillende verenigingen. Na het overlijden van de huiscartoonist van de firma Bayer, Rik Blomme, tekende ik ludieke prenten over veiligheid. *Altijd hoffelijk*, gepubliceerd in 2003, o.m. door Bayer en dit onder de auspiciën van het Provinciebestuur van Antwerpen, werd mijn eerste stripverhaal. Het album *Pallieter in bijberoep* werd in 2006 gepubliceerd door 't Mannekesblad. Deze uitgave bracht mijn loopbaan als striptekenaar in een stroomversnelling. Werner Van Calster, een jeugdvriend die ik uit het oog had verloren, drijvende kracht van de vereniging 't Mannekesblad, nam het initiatief om mijn debuut, aangevuld met enkele cartoons en karikaturen, te publiceren. Ik kijk vandaag met enige gêne terug op dit album. Het gaat hier om mijn debuut en de beginnersfouten zijn voor mij evident. Ondertussen heb ik mijn tekenpen gescherpt en met veel tekenwerk achter de rug kan ik nu vloeiende bewegingen in mijn personages brengen. Na de presentatie van deze strip besloot ik als tekenaar in bijberoep aan de slag te gaan.

Ondertussen liggen er al dertien stripalbums op zijn werktafel. *V'là les flics…belges!*, een uitgave Joker Editions, *De ziekenhuisavonturen van Piep*, getekend voor AZ Gezondheidszorg Oostkust, *Politie*, een uitgave Boemerang, verspreid op 150 genummerde exemplaren, en *Oud van goud*, een uitgave van het stripfestival Knokke-Heist, zijn de albums die in 2011 op de stripmarkt en stripbeurzen terecht kwamen.

**Hoe ga je tewerk bij de uitvoering van een opdracht?**
De klemtoon ligt bij de figuren, hun houdingen, de beweeglijkheid, de uitstraling ervan. Ik teken meestal met potlood of pen, of wel eens met penseel. Daarna werk ik de tekening af met behulp van mijn digitale hulpmiddelen en kleur ze dan ook in. Vooraleer een stripplaat mijn imprimatur krijgt zijn er toch ettelijke uren verstreken. Ik heb veel voldoening van mijn werk en uitgevers en opdrachtgevers blijven me vragen. De combinatie van mijn beroep en bijberoep is niet evident en soms wringt dat. Vrijwillig beperk ik me tot het humoristische genre. Ik heb weinig affiniteit met realistische verhalen. Het tekenen van realistische strips zou veel tijd vergen en me weerhouden om mijn andere projecten te realiseren. Iedere nieuwe strip is eveneens een etappe in mijn groei als tekenaar. In *Lier in de ban van Kofi Annan* (2004) had ik nog moeite met de personages, de koppen van de figuren stonden soms vreemd op de vrij statisch getekende lijven. Het focussen op de correcte weergave van het gezicht speelde me toen allicht parten. Er is een wereld van verschil met de meer recente albums. Mijn tekenstijl is pittiger geworden en mijn personages meer levendig. De figuren in mijn huidige strips schragen het verhaal.

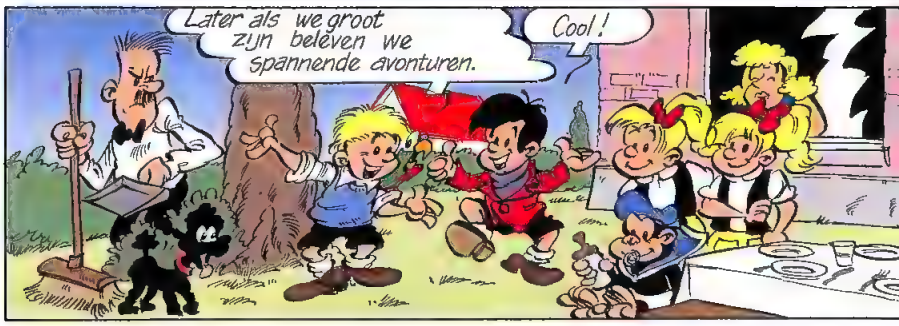
**Zijn er tekenaars die je geïnspireerd hebben bij je tekenwerk?**
Het oeuvre van Franquin heeft een grote indruk op me gemaakt. In mijn bibliotheek vind je een aantal stripalbums van zijn hand. Ik volg van op afstand de productie van humoristische verhalen en ik neem nog steeds met genoegen kennis van het werk van o.m. Uderzo en Achdé. Ik bewonder de tekenstijl van Charles Cambré. Cambré levert prachtige tekeningen af. De strip *Schuimslagers* die hij tekende in samenwerking met Marc Legendre en die tijdens de zomer-

> "Het oeuvre van Franquin heeft een grote indruk op me gemaakt"

maanden gepubliceerd werd in *Knack* vind ik hilarisch en zeer knap getekend. Zijn figuren zijn cartoonesk maar zeer herkenbaar geportretteerd.

De tekenaar werkte mee aan *Op het spoor van Pom* ('t Mannekesblad, 2011) en raakte tijdens een bezoek aan Pom duidelijk een gunstige snaar bij de tekenaar. D'Auwe is nog steeds welkom bij Pom en dat kan je beslist een wonder noemen. Pom komt in beeld in het album *Oud van goud*. Ook voor het album *Jommekes bij de vleet* (Gentse Stripbeurs/Ballon Media, 2010) leverde hij een bijdrage.

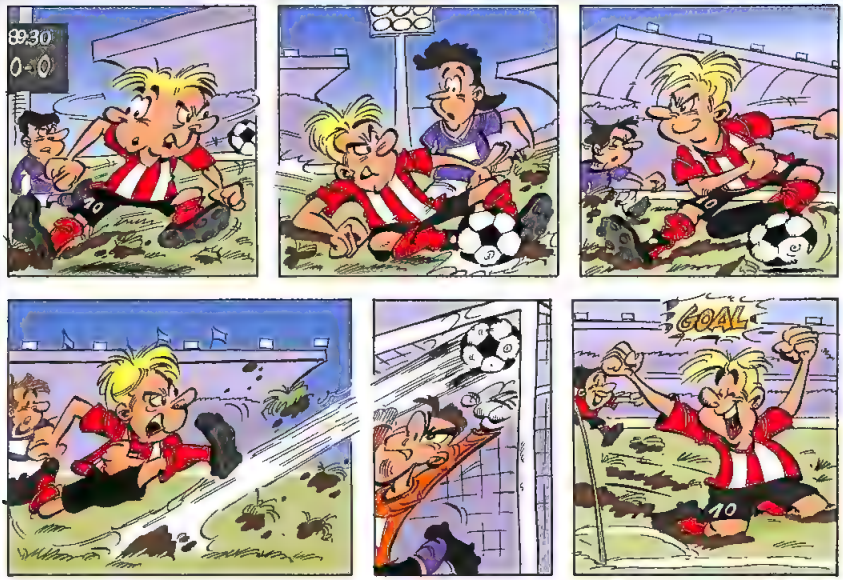
Toen voetbalclub Lierse 100 jaar oud werd vroeg de club aan de tekenaar om een gelegenheidsuitgave te



illustreren. Het album *Lierse dribbelt de Chinese muur* (XI Lier, 2005)kende een ongehoord succes nadat het omkoopschandaal met de Chinees Ye breed in de pers werd uitgesmeerd. Dit album lokte de organisatoren van het stripfestival Knokke-Heist naar Lier en D'Auwe werd er de huistekenaar. De tekenaar heeft al vier albums voor het festival getekend en ontving er in 2009 de stripprijs van de Noordzee, ereprijs graaf Lippens.

D'Auwe blaakt van werklust en vooral van goesting om te tekenen. En dat is niet onbelangrijk bij een tekenaar van humoristische verhalen. Zo steekt hij ook een tandje bij tijdens de uitzendingen van 'Kijk Uit' en in *Rooie Oortjes* duikt zijn alias nu en dan ook op. Hij schrijft ook de teksten voor deze licht erotische gags. In het voorjaar 2012 verschijnt trouwens album 43 in de reeks, nu getekend D'Auwe. Hij gaat zijn eigen weg, stoort zich aan weinig. En indien hij zich ergens aan stoort dan sublimeert hij dit handig, spits en levendig in een leuke cartoon of tekening.

Tijdens signeersessies tovert hij in enkele minuten een leuke tekening. Een technisch-artistieke demonstratie van de afwerking en inkleuring van een tekening sloot ons onderhoud af. Maar voorafgaand werden we overstelpt met informatie over recent drukwerk geïllustreerd door de Pallieter in bijberoep: een bieretiket voor de stripbeurs van Contern, een almanak voor de brandweer, omslagillustraties voor tijdschriften van politieverenigingen, een honderdtal tekeningen voor schoolboeken van Wolters, wegwijzers voor de opendeurdag 2011 van de Lierse politie... We pakten toen maar de biezen om de tekenaar toe te laten opnieuw naarstig aan het werk te gaan. Ondertussen kijken we echt uit naar de vele Lierse prentjes en gags die D'Auwe tot vermaak van velen onder ons zal tekenen.



KabouterRijk
PASCAL OOST
D'AUWE
DE WINTERS ZIJN STRENG IN HET VLAKKE LAND.
SIMPELWEG OVERLEVEN IS EEN OPGAVE...
BRRR... ALS WE NIET SNEL IETS TE ETEN VINDEN, HALEN WE HET VOORJAAR NIET...
BRRR!
MAAK NOU VOORT!
1.

ONZE KONING LIJDT HONGER! DAT IS ONGEHOORD!
IEDEREEN LIJDT HONGER!
KAN WELZIJN, MAAR HET WELZIJN VAN ONZE VORST IS ONS EERSTE BELANG.
WAT JE WILT... MAAR NERGENS IS ETEN TE VINDEN! DUS LIJDT HIJ HONGER ALS ELKE KABOUTER!
ONBEGRIJPELIJK DAT HIJ JOU MET ME MEE HEEFT GESTUURD! JIJ LIGT ALTIJD DWARS!
WACHT EENS... SNIF? SNIF?
?
KOM MEE! DIE KANT OP!
YES! EEN KOEIENVLAAI!
HUH?
2

DIT IS ONZE REDDING. HIJ IS ZELFS NOG WARM!
DIT? JE KUNT DEZE VUILIGHEID TOCH NIET ETEN?

WEET JE DAN NIKS, CHIQUE HOFKABOUTER? KOE MEST IS EEN SCHAT!
HET IS BRANDSTOF DIE ONS WARM-HOUDT, HET IS MEST VOOR ONZE KOMENDE OOGST... ER ZITTEN ZAADJES EN PITTEN IN... EN IN NOODGEVALLEN IS HET SPUL ZELFS - BWEECH - NOG VOEDZAAM!

IK GA DE ANDEREN HALEN...
AHA...

STOP!

ROEP DE ANDERE KABOUTERS MAAR.. ZE MOETEN HELPEN OM DEZE MEST-HOOP NAAR DE KONINKLIJKE SCHATKAMERS TE BRENGEN!
WAT?

JE HOORT WAT IK ZEG! ALS EERSTE RAADSHEER VAN HET HOF CLAIM IK DEZE KOEIENVLAAI ALS KONINKLIJK BEZIT! ALS HET ZIJNE MAJESTEIT BEHAAGT, ZULLEN LOYALE ONDER-DANEN MEEDELEN IN DEZE RIJKDOM. MAAR ALLEEN ALS HET ZIJNE MAJESTEIT BEHAAGT!
3.

JE ZOEKT HET MAAR UIT..
DE VLERK! IK WEET ZEKER DAT HIJ ME NIET ZAL GEHOORZAMEN...
MAAR ALS HIJ IETS UITHAALT, ZAL IK HEM KRIJGEN!
LATER...
HIER IS HET!
VOORUIT! WE HEBBEN GEEN TIJD TE VERLIEZEN!
WAAR IS MAXIME NOU?
IEDEREEN MET EEN WAPEN MAAK EEN GROTE CIRKEL EN...
4

IK WIST HET! HOOGVERRAAD! HIERVOOR ZUL JE BOETEN!

PAK AAN!
WACHT MAXIME! HET GAAT OM...

AAAHHH...
TSJAK!

OH!
S-SIRE...
OURG...

HIJ... HIJ IS DOOD!
JIJ HEBT HET GEDAAN! JE HEBT HEM VERMOORD
HIJ... IS... DOOD!
PLOF

MAAR IK... MAAR DIT...

„MAAR DAN... BEN IK NU KONING!
KONING MAXIME DE EERSTE
ALLEMAAL GEHOORZAMEN! IEDEREEN WERKT MEE OM DEZE KOEIENVLAAI NAAR MIJN KONINKLIJKE SCHATKAMERS TE BRENGEN
DAARNA ZAL IK...
STOMKOP!
HET GING HELEMAAL NIET OM DAT SPUL!
ALS HIER BEN VERSE KOEIENVLAAI LIGT, LOOPT ER EEN KOE IN DE BUURT! DIE MOETEN WE HEBBEN!
DAT BEEST KAN NIET VER ZIJN. IEDEREEN KIJKT UIT Z'N DOPPEN, DAN VINDEN WE HAAR SPOOR!
K-KONING M-MAXIME...
EINDE
HANNE - PASCAL OOST

# DE RODDELRUBRIEK VAN OOM TIM

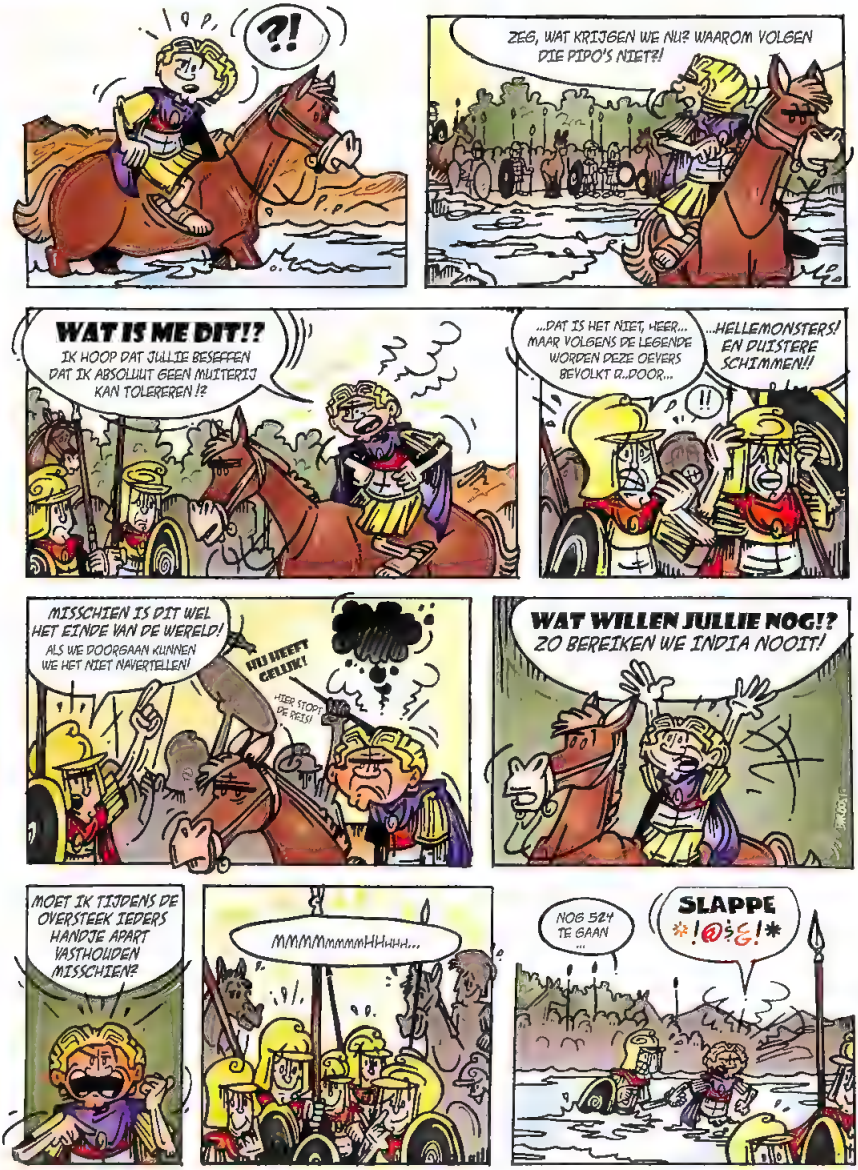
## Smeuïge roddels, opgevist uit de drabbigste poelen van stripland.

Hoe komt het toch dat P@per zo snel zijn hoofdredacteurs verslijt? Het nummer dat u nu in uw handen heeft, werd in elkaar gestoken door **Johan Van Ransbeeck**. Reeds de derde hoofdredacteur die voor dit wondermooie blad verantwoordelijk is *** Ligt het aan de stiefmoederlijke behandeling vanuit het moederhuis van **Brabant Strip,** dat de vorige hoofdredacteuren er zo snel de brui aan gaven? Of zijn de geruchten waar dat een hoofdredacteur van P@per riante salarissen, exorbitante bonussen en duizelingwekkende ontslagpremies krijgt, waardoor hij na enkele nummers reeds genoeg verdiend heeft om voor de rest van zijn leven niet meer te moeten werken? Oom Tim ging voor u op onderzoek! *** Tot en met P@per nummer 8 was **Kurt Morissens** hoofdredacteur. Naar verluidt bevindt Morissens zich momenteel te Cannes, waar hij samen met **Karl Lagerfeld** zijn net aangekochte villa aan het herinrichten is. Aangezien Morissens ondertussen ook hoofdredacteur van Brabant Strip Magazine is geworden, bleef er naar eigen zeggen niet veel tijd meer over om dan ook nog eens de redactie van dit wondermooie blad op zich te nemen. *** Vanaf P@per 9 tot P@per 15 werd de hoofdredactie waargenomen door **Ivan Claeys**. Claeys zou momenteel in Milaan verblijven, alwaar hij aan het onderhandelen is met **Ferrari** om hun volledige Formule 1-stal over te nemen en deze samen te voegen met het **McLaren-team** dat hij onlangs in een opwelling kocht. Ook Claeys beweert geen tijd meer te hebben om aan het hoofd van dit wondermooie blad te staan, aangezien hij sinds kort ook actief is als scenarist bij de **Jan Kruis** Studios, waar hij verhaaltjes voor Jan, Jans en de kinderen verzint.*** U weet wel, die bibberachtig getekende Hollandse familie die in Vlaanderen o.a. in het damesblad Libelle verscheen. *** Vanaf P@per 17 is Johan Van Ransbeeck dus verantwoordelijk voor dit wondermooie blad. Hoe lang hij hoofdredacteur zal blijven, valt nog af te wachten. Betrouwbare bronnen melden dat hij sinds kort foldertjes van Dubai Superyachts in de bus krijgt, en dat voorspelt weinig goeds…

Wens je zelf ook sappige roddels te melden voor deze rubriek? Stuur dan een mailtje naar oomtim@gmail.com . Misschien verschijnen ze wel in dit wondermooie blad!

# Alexander

Bart Proost


?!
ZEG, WAT KRIJGEN WE NU? WAAROM VOLGEN DIE PIPO'S NIET?!
WAT IS ME DIT!?
IK HOOP DAT JULLIE BESEFFEN DAT IK ABSOLUUT GEEN MUITERIJ KAN TOLEREREN !?
...DAT IS HET NIET, HEER... MAAR VOLGENS DE LEGENDE WORDEN DEZE OEVERS BEVOLKT D..DOOR...
!!
...HELLEMONSTERS! EN DUISTERE SCHIMMEN!!
MISSCHIEN IS DIT WEL HET EINDE VAN DE WERELD!
ALS WE DOORGAAN KUNNEN WE HET NIET NAVERTELLEN!
HIJ HEEFT GELIJK!
HEER STOP DE REIS!
WAT WILLEN JULLIE NOG!?
ZO BEREIKEN WE INDIA NOOIT!
MOET IK TIJDENS DE OVERSTEEK IEDERS HANDJE APART VASTHOUDEN MISSCHIEN?
MMMMmmmmHHhhhh...
NOG 524 TE GAAN ...
SLAPPE
*!@$€!*

# Mr Nobody deel 17

Patrick Van Oppen & Ivan Claeys

SNIFF! SNIFF!
SNIFF! SNIFF! SNIFF!
DIE ZIET ER OOK MAAR TRIESTIG UIT...
SNIFF! SNIFF! SNIFF!
SSSST!!
DIE KOMT HIER GEREGELD LANGS SAMEN MET 'N VRIEND VAN 'M. JE MOET ZE MET RUST LATEN WANT HUN BEZOEK EINDIGT AL-TIJD IN EEN HUILBUI VAN 'N PAAR UUR.
AH?
DUS: GEWOON NEGEREN EN DOEN ALSOF ER NIETS AAN DE HAND IS.
JA JA.
TINGELINGE-LING !
HÈ? JIJ ZIET ER OOK MAAR TRIESTIG UIT !?
SNIF SNIF
XVII 1

SCHEELT ER IETS ?
AH... PFFT.
DIT ZIJN MOMENTEN OM TE KOESTEREN, HOOR! WE GAAN VOOR HET EERST PUBLICEREN!
EIGENLIJK HEB JE WEL GELIJK.
TOURNEE GÉNÉRAL! IK TRAKTEER!
VOOR MIJ NOG EEN PINTJE!
WAT IS DE GELEGENHEID ?
WIJ ZIJN STRIPAUTEURS EN VOLGENDE WEEK STAAT ONZE STRIP IN HET TIJDSCHRIFT 'SFANTASY'.
... EEN HEEL BEKEND TIJDSCHRIFT. DAT WE ER OOK IN MOGEN BETEKENT DAT ZIJ OOK ZIEN DAT WE VEEL TALENT HEBBEN.
WE STAAN OP DE RAND VAN DE DOORBRAAK, ALLE GROTE AUTEURS BEGINNEN MET 'N STRIP IN TIJDSCHRIFTEN. EN PAS DAN MAKEN ZE ALBUMS.
WAAROM TREKT HIJ DAN ZO'N TRIEST GEZICHT?

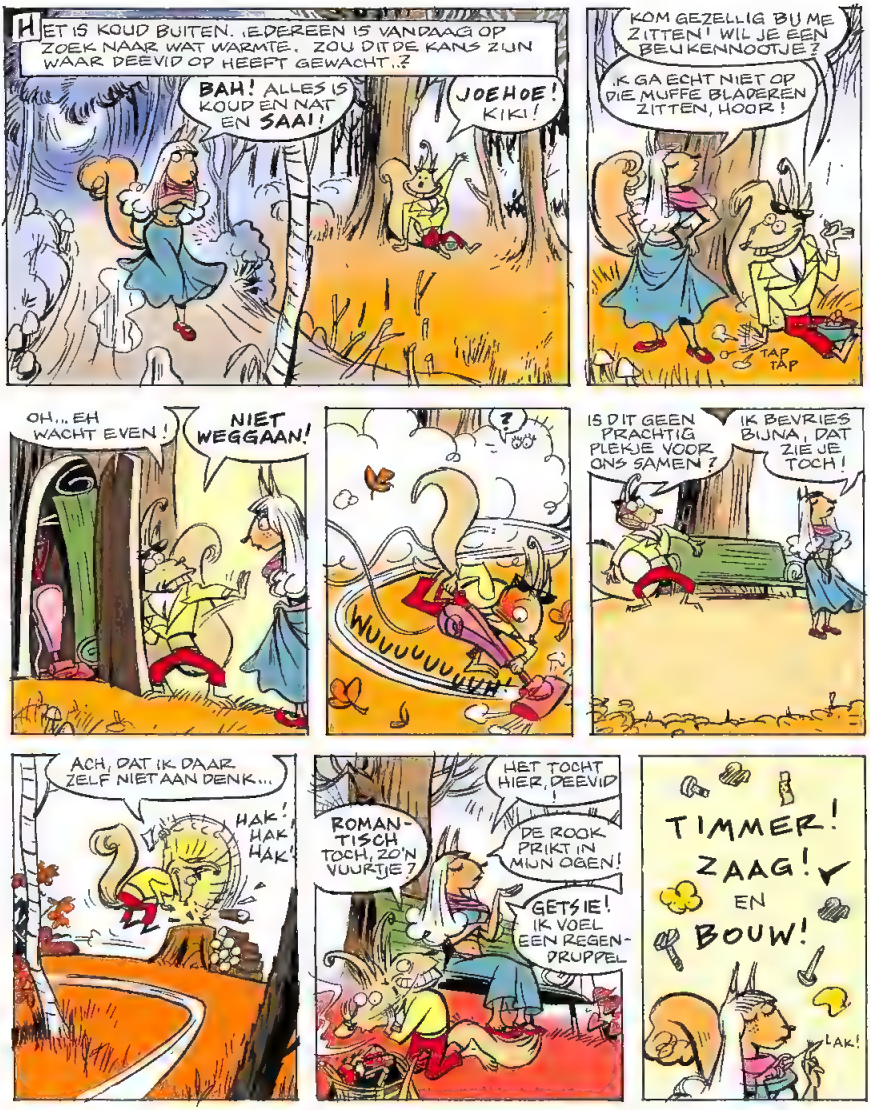
XVII (2)

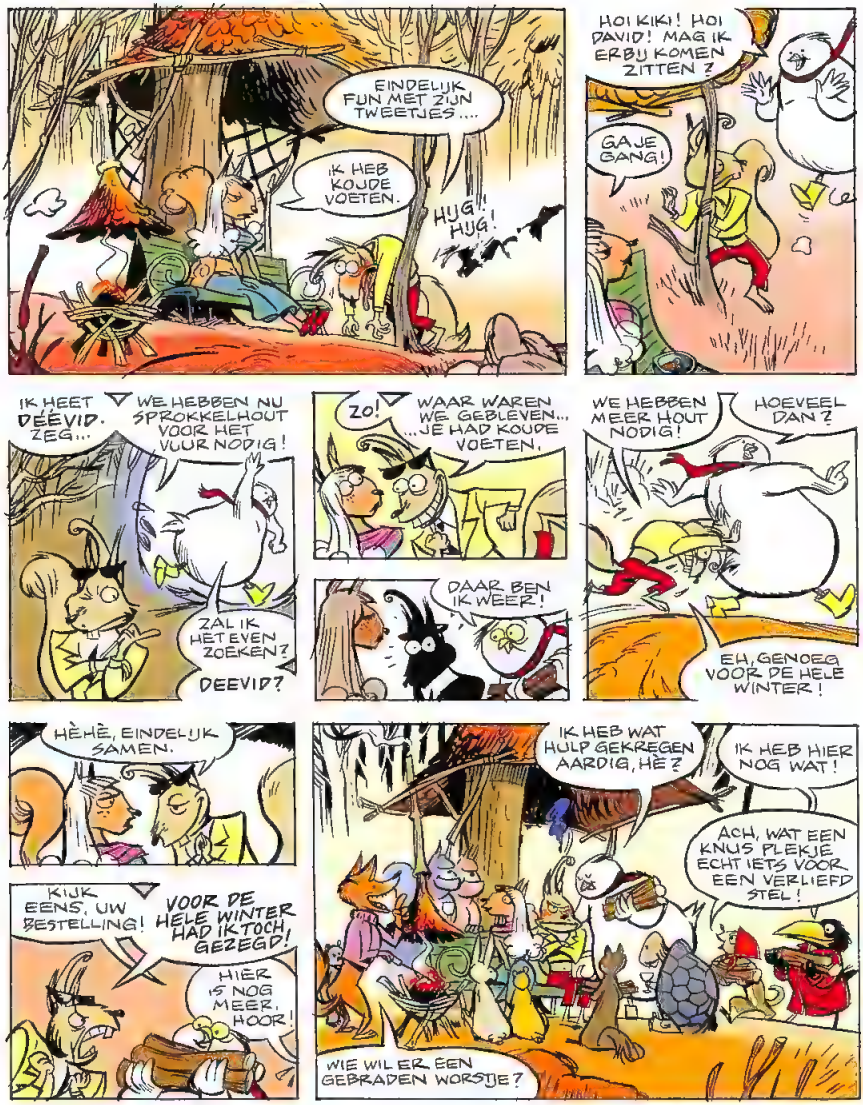
BOEHOEHOE!!! ZE ZIET ME NIET MEER GRAAG!!!
IK ZAG ZE GISTEREN HAAR APPARTEMENT BINNENSTAPPEN MET EEN ANDERE MA-A-AN!!! BOEHOEHOE!!!
KOM KOM... DAT WIL NOG NIETS ZEGGEN.
AH NEE?
OCH, MISSCHIEN WAS 'T GEWOON ... EUH 'N COLLEGA VAN 'R DIE OP BEZOEK KWAM.
OF 'R... VERZEKERINGS-AGENT?
HUH?
OF 'R BROER?
DAT ZOU KUNNEN, JA ...
ZIE JE, NIETS OM JE DRUK OM TE MAKEN. ZE GAAT ER NOG NIET MEE TROUWEN, HÉ!
BOEHOEHOE!!! MIJN LIEF WIEL!!!
BOEHOEHOE!!! ZE GAAT TROUWEN MET DE MELK BOE-ER!!!
IK BEN ZOOOOOO ONGELUKKIG!!!
SLIM HOOR!
HÈ HÈ. 'K VOEL ME OPGELUCHT. 'N BABBEL IN 'T STAMCAFÉ KAN WONDEREN DOEN.

IVAN + PATRICK 2006 XVII 3

# Deevid en Kiki

Kees De Boer


HET IS KOUD BUITEN. IEDEREEN IS VANDAAG OP ZOEK NAAR WAT WARMTE. ZOU DIT DE KANS ZIJN WAAR DEEVID OP HEEFT GEWACHT..?
BAH! ALLES IS KOUD EN NAT EN SAAI!
JOEHOE! KIKI!
KOM GEZELLIG BIJ ME ZITTEN! WIL JE EEN BEUKENNOOTJE?
IK GA ECHT NIET OP DIE MUFFE BLADEREN ZITTEN, HOOR!
TAP TAP
OH... EH WACHT EVEN!
NIET WEGGAAN!
?
WUUUUUUUTH!
IS DIT GEEN PRACHTIG PLEKJE VOOR ONS SAMEN?
IK BEVRIES BIJNA, DAT ZIE JE TOCH!
ACH, DAT IK DAAR ZELF NIET AAN DENK...
HAK! HAK HAK!
ROMANTISCH TOCH, ZO'N VUURTJE?
HET TOCHT HIER, DEEVID!
DE ROOK PRIKT IN MIJN OGEN!
GETSIE! IK VOEL EEN REGENDRUPPEL
TIMMER! ZAAG! EN BOUW!
LAK!


EINDELIJK FUN MET ZIJN TWEETJES....
IK HEB KOUDE VOETEN.
HUG! HUG!
HOI KIKI! HOI DAVID! MAG IK ERBIJ KOMEN ZITTEN?
GA JE GANG!
IK HEET DÉÉVID. ZEG...
WE HEBBEN NU SPROKKELHOUT VOOR HET VUUR NODIG!
ZAL IK HET EVEN ZOEKEN?
DEEVID?
ZO!
WAAR WAREN WE GEBLEVEN... ...JE HAD KOUDE VOETEN.
DAAR BEN IK WEER!
WE HEBBEN MEER HOUT NODIG!
HOEVEEL DAN?
EH, GENOEG VOOR DE HELE WINTER!
HÈHÈ, EINDELIJK SAMEN.
KIJK EENS, UW BESTELLING!
VOOR DE HELE WINTER HAD IK TOCH GEZEGD!
HIER IS NOG MEER, HOOR!
IK HEB WAT HULP GEKREGEN AARDIG, HÈ?
IK HEB HIER NOG WAT!
ACH, WAT EEN KNUS PLEKJE ECHT IETS VOOR EEN VERLIEFD STEL!
WIE WIL ER EEN GEBRADEN WORSTJE?

€.U.-MAN
JARL & CAPEZZONE
GOEDENDAG BURGERS IN ALLE LANDEN! MIJN NAAM IS EUROMAN, OF EU-MAN ZOALS DE ANDERE SUPERHELDEN ME NOEMEN.
CLAP CAP CLAP CAP
ALS REPRESANTIEF VOOR DE HELE EU IS HET MIJN BAAN ALLE LEDEN VAN DE GEMEENSCHAP TE HELPEN EN SAMEN TE BRENGEN
OLE!!
EN DE SUPERHELDEN VAN DE ANDERE LANDEN RESPEKTEREN MIJN LEIDERSCHAP, NIET WAAR VRIENDEN?
JA NATUURLIJK MONSIEUR EU-MAN!
...ALLEZ EN ENFER!!
VAN DE GROTE TOT DE KLEINE, IK BE-SCHERM IEDEREEN!
SPROOSJT!
UHM, IK DENK DAT JE OP DE KAPITEIN VAN LIECHTENSTEIN HEBT GETRAPT..
OLE!
CLAP CLAP!
...NEE DAT HEB IK NIET.
PIV!!

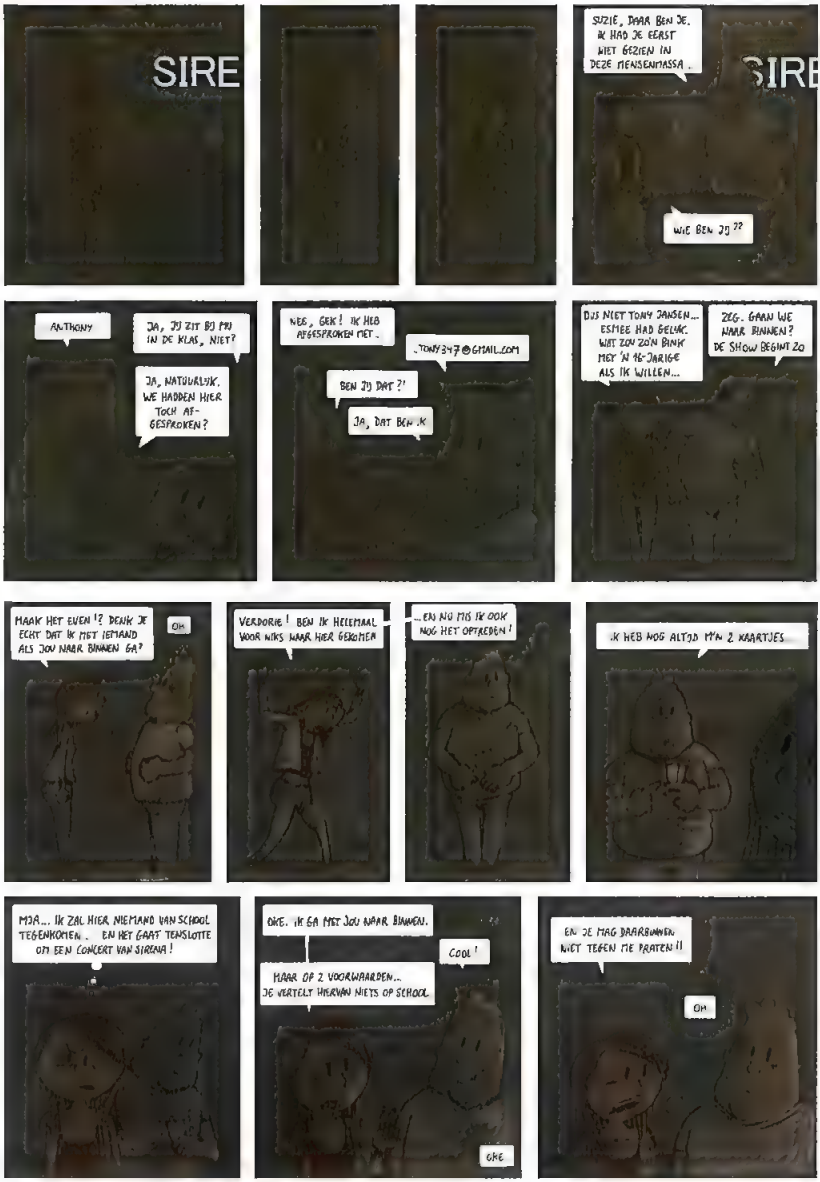
EU-MAN! HELP!!
WAT IS ER AAN DE HAND HOLLANDMAN?
WE HEBBEN GEEN PLEK MEER! WE KUNNEN ER GEEN EXTRA WINDMOLENS BIJ MAKEN!
KIJK, HET STAAT HELEMAAL VOL MET KOEIEN EN MOLENS
*SNIFF*
??
IK HEB EEN IDEE! HOLLAND IS BEGRENSD DOOR DE ZEE, ER IS EEN HOOP ONGEBRUIKTE PLAATS IN JULLIE VAARWATER.
DAAROM LEREN WE DE KOEIEN OM TE ZWEMMEN, DAN HEBBEN JULLIE EEN HOOP EXTRA LAND OM OP TE BOUWEN...
MOO
KLAAR IS KEES, ALWEER EEN KATASTROFE TEGENGEHOUDEN DOOR EU-MAN!
...
MOO
BLOP! BLOP!
BLOP BLOP

EU-MAN, E 'UNA SITUAZIONE MOLTO TERRIBILE!
?
EU-NEWS
SIGNORA ITALIA! WAT IS ER AAN DE HAND ?
TERWIJL VROUWEN GELIJK ZIJN AAN MANNEN IN ALLE ANDERE LANDEN IN DE EU, WORDEN WIJ IN ITALIE NOG STEEDS ONDERDRUKT! MANNEN DENKEN DAT WIJ NIETS ANDERS TE DOEN HEBBEN DAN KOKEN, WASSEN EN MAKEN KLEREN SCHOON- VOOR HUN.
JA, DAT GAAT NIET! VROUWEN MOETEN NIET LAGER ALS MANNEN ZIJN, IN DE EU MOET ER VRIJHEID EN GELIJKHEID ZIJN VOOR IEDEREEN.
HIER MOET DE EU-MAN BETER IETS AAN DOEN, WAAROM PRATEN WE ER NIET OVER OVER EEN ROMANTISCH DINER?
ALS JIJ HET ETEN MAAKT, KAN NOG NOG SNEL EVEN MANCHESTER UNITED ZIEN VOOR WE ETEN.
...WAT ZEI IK VERKEERD?
3

NOU KAPITEIN TURKIJE! NU ZIJN KLAAR VOOR DE JAARLIJKSE OPSOMMING, DIE ZAL BEPALEN OF JULLIE MEEMOGEN IN DE EU OF NIET. ER WAREN WAT LELIJKE EPISODES VAN MENSENRECHTEN DE LAATSTE KEER, LATEN WE ER EENS NAAR KIJKEN.
JA, IK BELOOF JE DAT ER EEN HELE BOEL VERANDERD IS SINDS LAATST.
EENS KIJKEN. GRATIS ZIEKENHUIZEN, NIEUWE SCHOLEN. DAT ZIET ER INDERDAAD GOED UIT MAAR WAT MET DE 2 CENTRALE PUNTEN VAN VORIG JAAR??
BRUTALITEIT TEGENOVER POLITIEKE GEVANGENEN EN GEWELD TEGEN VROUWEN, DAARIN FAALDEN JULLIE HARD.
WELKE..?
AH! JA MAAR DAT IS OPGELOST. NU ZIJN VROUWEN DE ENIGE DIE POLITIEKE GEVANGEN IN MEKAAR MOGEN SLAAN, EN ANDERSOM. DAT BESPAART OOK TIJD.
KOMEN WE ER NU IN?

# De afspraak

Dirk


SIRE
SUZIE, DAAR BEN JE. IK HAD JE EERST NIET GEZIEN IN DEZE MENSENMASSA.
WIE BEN JIJ??
ANTHONY
JA, JIJ ZIT BIJ MIJ IN DE KLAS, NIET?
JA, NATUURLIJK. WE HADDEN HIER TOCH AF-GESPROKEN?
NEE, GEK! IK HEB AFGESPROKEN MET..
_TONY347@GMAIL.COM
BEN JIJ DAT?!
JA, DAT BEN IK
DUS NIET TONY JANSEN... ESMEE HAD GELIJK. WAT ZOU ZO'N BINK MET 'N 16-JARIGE ALS IK WILLEN...
ZEG. GAAN WE NAAR BINNEN? DE SHOW BEGINT ZO
MAAK HET EVEN!? DENK JE ECHT DAT IK MIJ IEMAND ALS JOU NAAR BINNEN GA?
OH
VERDORIE! BEN IK HELEMAAL VOOR NIKS NAAR HIER GEKOMEN
...EN NU MIS IK OOK NOG HET OPTREDEN!
IK HEB NOG ALTIJD MIJN 2 KAARTJES
MJA... IK ZAL HIER NIEMAND VAN SCHOOL TEGENKOMEN.. EN HET GAAT TENSLOTTE OM EEN CONCERT VAN SIRENA!
OKE. IK GA MET JOU NAAR BINNEN.
COOL!
MAAR OP 2 VOORWAARDEN... JE VERTELT HIERVAN NIETS OP SCHOOL
OKE
EN JE MAG DAARBINNEN NIET TEGEN MIJ PRATEN!!
OH

SIRENA! SIRENA
VERDORIE! IK ZIE NIKS HIER ACHTERAAN. IK BEN TE KLEIN...
ALS JE WIL, MAG JE OP MIJN SCHOUDERS ZITTEN
BEN JE HELEMAAL BETOETERD?? TROUWENS, IK HAD JE TOCH GEZEGD DAT JE NIET TEGEN DE MOCHT PRATEN ?!
SORRY, IK DACHT...
OH NU MIS IK DE SHOW!
HA! VOORUIT DAN!
ECHT?
SIRENA SIRENA!
BIS BIS BIS
OH, WAS ZE NIET GELUKKIG !? EN ZO RIJK! NOG KNAPPER DAN OP TV
JA
BEDANKT VOOR 'N PRACHTIGE AVOND.
SMAK
IK MOET NU GAAN, MIJN PA KOMT DE ZO METEEN HALEN
JA IK HEB 'N TREIN TE HALEN.
MAAR ALS JE HET WAGT ME OP SCHOOL AAN TE SPREKEN, VERTROOID IK JE !

# De verliefde heks

Eric De Rop

WAT HOOR IK DAAR ? BHA!!! WACHT MAAR, KERELTJES !
ZO DADELIJK ZULLEN JULLIE SMEKEN OM ME TE MOGEN AAN RAKEN !!
KIJK, DAT IS HET GE-HEIME WAPEN! HET ABSOLUTE SCHOON HEIDS-PRODUCT !
NU NOG WAT HULP VANWEGE EEN DUISTERE KENNIS !
NO MACHTIGE BELZEBUB, KOM, KOM, KOM!!!
WEL ?!! WAT HEB JE NU WEER NODIG ??!!
OH, ENKEL EEN BEETJE VAN JE KRACHT OM DIT SCHOONHEIDS-BROUWSEL ZIJN DEFINITIEF EIND-RESULTAAT AF TE LEVEREN
PROF
EVEN IETS PASSENDS UITKIEZEN. LIEFST EEN BEETJE SEXY ! HI! HI!

OP ZOEK NU NAAR DE IDEALE, PERFEKTE LEVENSPARTNER
HET IS ME DAN UITEINDELIJK TOCH GELUKT!
EN MET DIT FIGUURTJE KAN IK WEL KIESKEURIG GENOEG ZIJN! DE JACHT IS OPEN!
IN HET DORP IS ER GENOEG MANNELIJK MATERIAAL
KWAAK, KWAAK, DAG SCHOONHEID!
MAG IK ME VOORSTELLEN PRINS EDELHART! EEN KUS VOLSTAAT, OH ME M'N VORIGE GEDAANTE TERUG TE BEZORGEN.
EEN PRINS! DE KANS VAN M'N LEVEN.
Smak
HAHAHA, NU HEB IK U NOGAL HÉ?!
WAAA
KADEE DE KWELGEEST IK HAD HET KUNNEN WETEN!! MAAR WACHT KERELTJE, ZO KOM JE ER NIET VANAF HOOR!!!
NU ALLES DAN NA MAANDEN HARD WERKEN MISLUKT IS, ZAL IK HET VOOR DE REST VAN M'N LEVEN DAN MAAR MET JOU MOETEN DOEN!!

# De Pagina Monologen

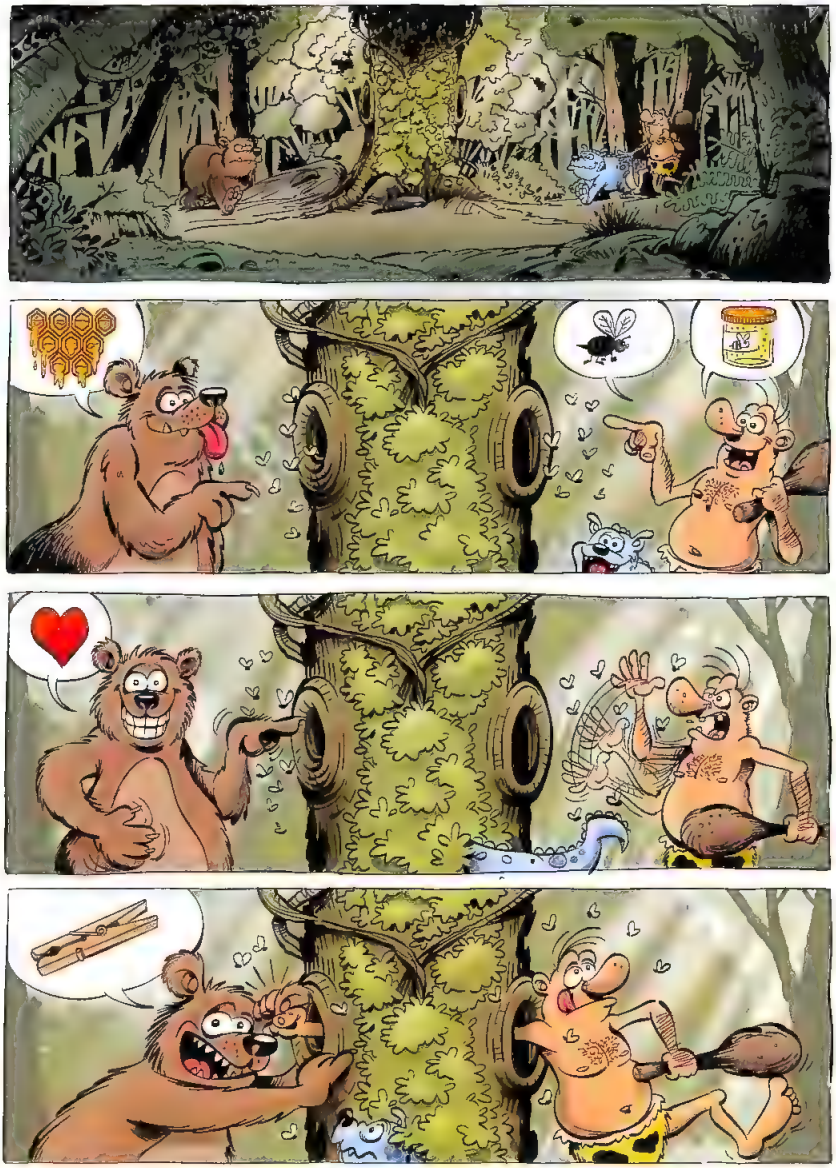
Pieter Hogenbirk

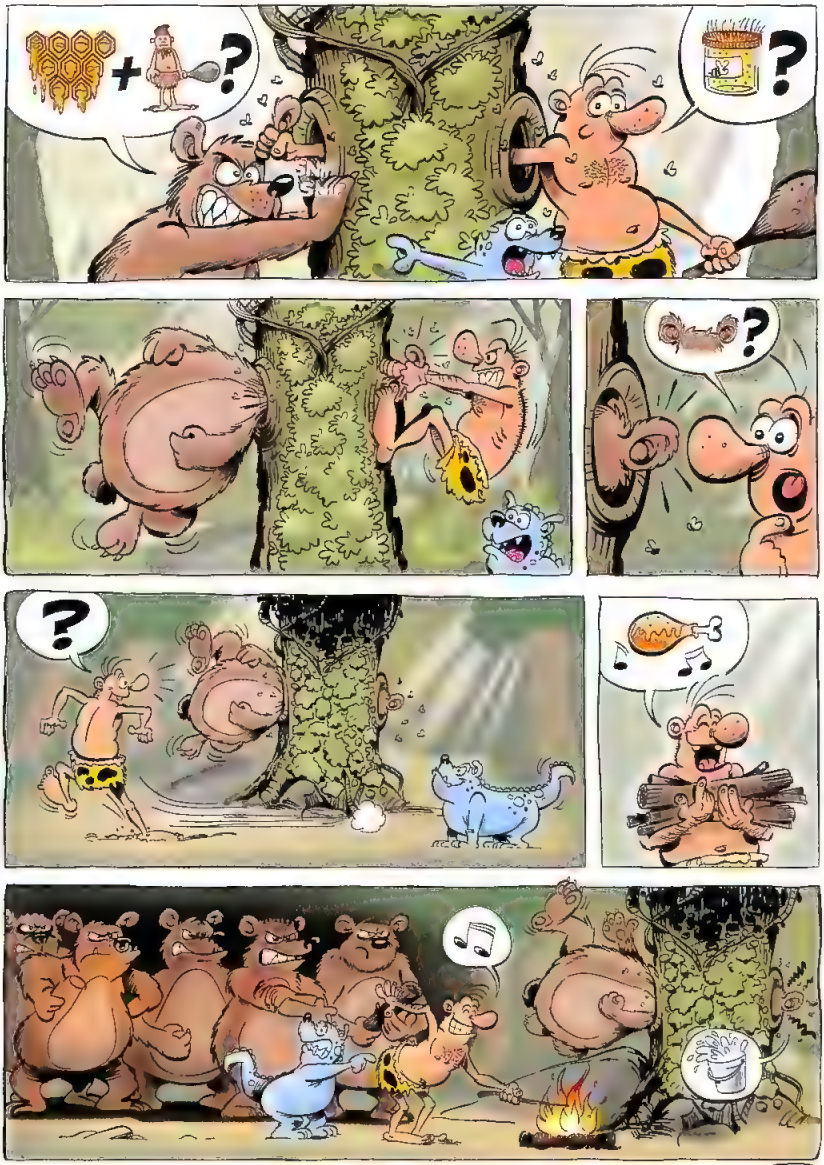
ALLES ZIT ER OP.
CRUISE CONTROL...
ABS, GPS, DVD-SPELER...
AUTOMATISCHE RUITENWISSERS.
klokk
SCHUIFDEUREN AAN TWEE KANTEN, FIETSENREK.
ALS WE DE KINDEREN OPHALEN KUNNEN DIE OP DE ACHTERBANK EN ONZE KLEINE LIGT IN DE MAXICOS! TUSSEN ONS IN.
LEKKER RUIM!
MIJN VRIENDIN IS ER BLIJ MEE, MAAR IK MOET'M INPARKEREN, ZE KAN NIET MET DE SPIEGELS OVERWEG, WEETJE.
ZIJ NOEMT HEM 'DE REIZIGER', VANWEGE DAT'IE VOYAGER HEET, DUS...
KLOENKK
MAAR IK NOEM HEM MIJN MID-LIFE CHRYSLER!

Elke kunstliefhebber denkt, bij een bezoek aan Antwerpen, natuurlijk aan Rubens.
Hmm
Tja
Mja
Om de 1 of andere reden schilderde Rubens steeds maar weer dikke vrouwen.
Wie is daar vandaag nog in geinteresseerd?
?
~~Wie is daar vandaag nog in geinteresseerd?~~
Opmerkelijk hoe succesvol dit onderwerp blijft!
Dikke tetten!
Der moet ne pak aanzitte!
That ass!
I
XXXX
LARGE

# Caztar

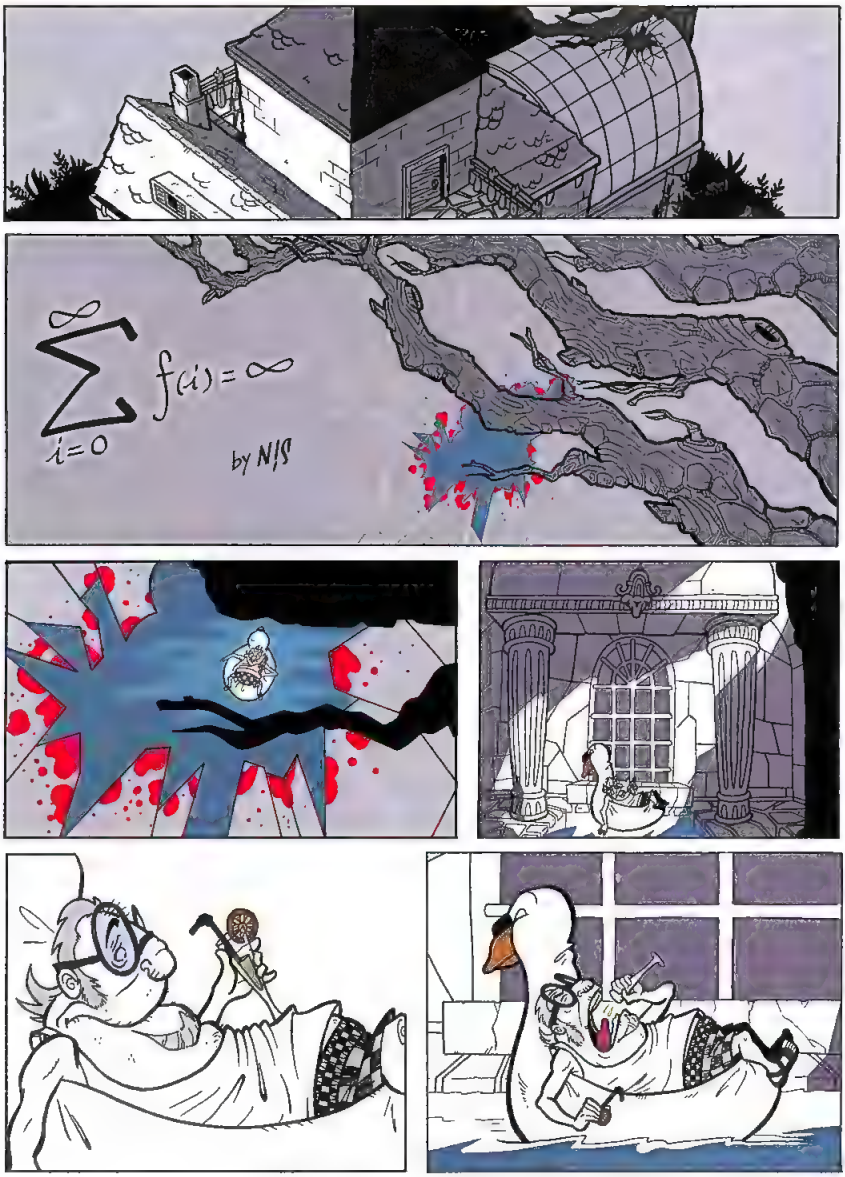
Poetzarelli & Ivan Adriaenssens

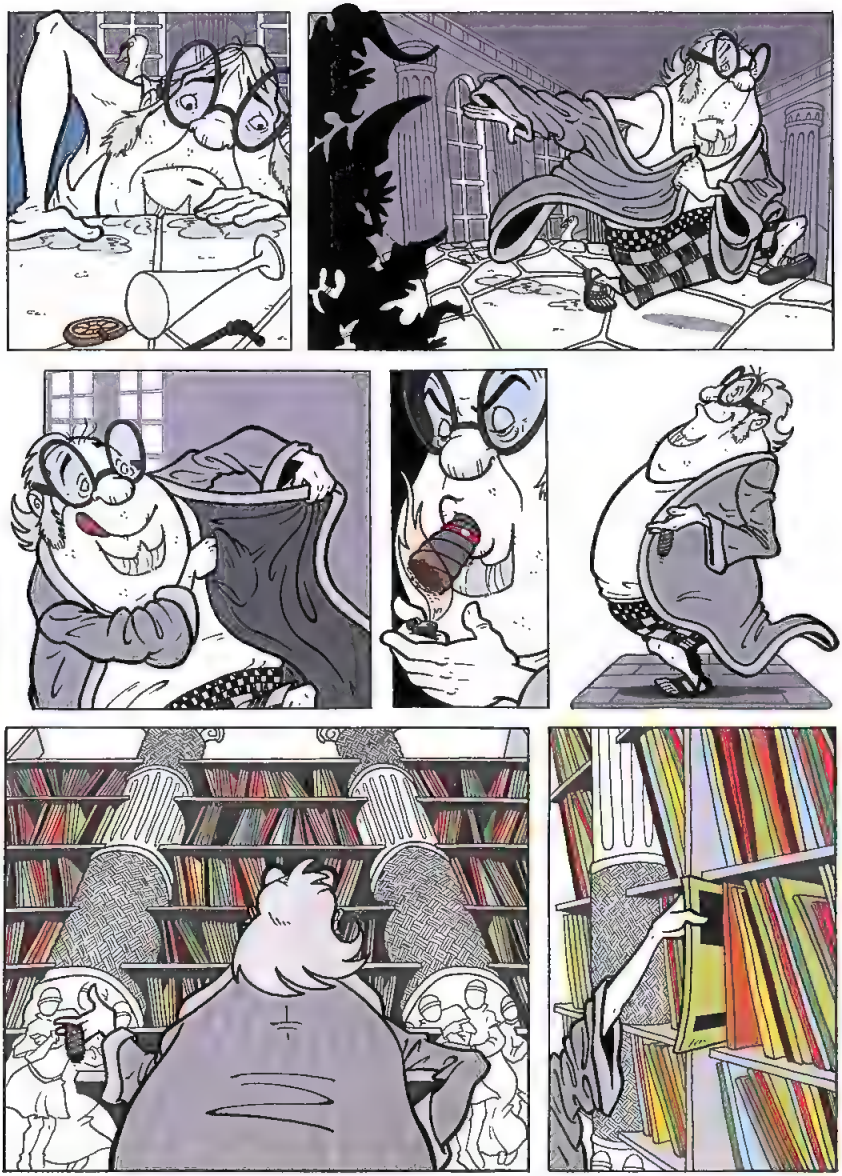



+
?
?
?
?
?
IVAN
POETZA REW

# Infinity of the continium - deel 1

NIS





# De overval

Randy Van Rijn

STACK CITY, -10° CELSIUS
STOP AL HET GELD IN EEN ZAK... NU!
OKAY... MA... MAAR... DOE ME GEEN PIJN...
DE OVERVAL
een BULLETHOLES avontuur
ATTENTIE 3W56. ER IS EEN STIL ALARM GEACTIVEERD IN HET POMPSTATION AAN AFSLAG 23...
DAT IS HIER VLAKBIJ! HOUD JE VAST!
DAAR HEB JE DIE ENGERD!
FUCK! DIE GEK HEEFT EEN UZI!

HIJ ZIT WEER BINNEN. WAT IS HIJ VAN PLAN?
IK KOM NAAR BUITEN SMERISSEN! BEGIN MAAR TE SCHIETEN!
RUSTIG HENRY, DIT LIJKT OP EEN LIST...
LUISTER GOED... DIT GAAT ER GEBEUREN. IK STAP MET DEZE GIJZELAAR OP MIJN MOTOR EN IK LAAT HEM PAS GAAN ALS IK ZEKER WEET DAT IK VEILIG BEN...
DAT HAD JE GEDACHT!
BLAM
BLAM
KABOEM
DAT DOEN WIJ MET STOUTE KINDJES... DIE PAKKEN WE HUN SPEELGOED AF. EN NU KOM JE BRAAF HIER!
DIE PSYCHO BEGINT SERIEUS OP MIJN ZENUWEN TE WERKEN!

ZIJN WAPEN IS LEEG... EN ZIJN GIJZELAAR IS ONTSNAPT!
IK HEB EEN IDEE... PAK EEN FAKKEL UIT DE AUTO.
LET OP... ZIE JE DIE BENZINEPOMP DAAR?
BLAM
TAK
UHHAHAHAHAHA
MIS SUKKEL! IK STA HIER!
OH JA!? KIJK MAAR EENS OMLAAG...
SLIK ...
GRR
ALS JE JE NU NIET OVERGEEFT KRIJG JE VAN ONS EEN VERVROEGDE CREMATIE!
ZO GEZEGD...
PFFF! DAT HEBBEN WE TOCH NOG ZONDER AL TE VEEL SCHADE GEREGELD...
WOOOOOOOOOOSH

BROHOOOM
GAAT HET NOG ONWEREN OOK...
THX-70
EINDE

# P@PERASSEN

Scribent Swartkeiker

*Nummer 26 van *Stripgids* viel onlangs in de bus. De Nederlandstalige stripliefhebber wordt wel erg verwend. Twee degelijke striptijdschriften informeren belangstellenden over het stripgebeuren. Niet slecht voor een klein taalgebied. Desnoods kan een abonnement op *Stripschrift* er ook nog bij. Catawiki kon allicht enkele Vlaamse liefhebbers lijmen. De oplage van *Stripgids* is duizelingwekkend hoog: 16.000 exemplaren. Het wordt daarenboven ook nog gratis verspreid. Ook in dagbladen en algemene tijdschriften in Vlaanderen krijgt het stripverhaal aandacht. In dat opzicht benijdt het buitenland ons. Het toont ook duidelijk aan dat er een rijk debiet is aan stripridders die met pen of klavier ten strijde trekken. Ooit was het wel anders. In Vlaanderen is het publiceren over strips begonnen in de tweede helft van de jaren zeventig. Pioniers waren Danny De Laet en Peter Cnop. Rik Pareit, Patrick Van Gompel en Kris De Saeger begonnen met striprecensies en artikels eind jaren zeventig. Ondertussen was er eveneens de eerste reeks van *Stripgids* onder de redactie van een andere pionier, Jan Smet. Ooit moet iemand het hoofdstukje schrijven over de stripkritiek in Vlaanderen. Het aantal auteurs dat publiceert over het stripgebeuren nam explosief toe. Een A-5 zou niet volstaan om alle namen te citeren. Enig vuurwerk ontbreekt. We zijn allen zo lief voor elkaar en voor de stripscène…

*Knack Focus steekt met 'Stripstrijd' opnieuw een striptandje bij. Of is het een stripstandje… Het initiatief is misschien nobel, het resultaat is tot op heden minnetjes. We kijken met verwachting uit naar de volgende debutanten. *Knack* leverde *Schuimslagers* af, een prachtig verhaal getekend door Charles Cambré in samenwerking met Marc Legendre. Het onderwerp is niet bepaald populair – en dat is nog zwak uitgedrukt – maar dit knotsgekke verhaal is meeslepend geschreven en getekend. Een reminiscentie aan *Pest in het Paleis* kwam spontaan op. De cartoon van Gal, 'De belevenissen van Merkelke' naar Jef Nys, eveneens gepubliceerd

in *Knack*, kreeg een ereplaatsje in de map Jef Nys. Een heerlijke cartoon.

*De Stripspeciaalzaak hangt een vrij somber beeld op van de sector: volgend jaar zouden we het weleens met enkele stripwinkels minder moeten stellen. Voor de sector en stripklanten is dat geen prettig nieuws. Hoewel ik regelmatig over de drempel van een stripwinkel stap, zie ik mijn besteding daar maandelijks dalen. Ik besteed meer en meer aan internetwinkels. Er verschijnen ieder jaar extreem veel nieuwe strips. Dat aanbod komt via Internet ter kennis. Dit aanbod versnelt de aankoopreactie. Wachten op een Nederlandse vertaling is frustrerend en biedt ook weinig meerwaarde. Internet, iPad, eReader gaan strips in papier niet vervangen en leuke, klantvriendelijke en kwaliteitsvolle boekhandels en stripwinkels zullen de volgende decennia wel overleven. Enig economisch pessimisme en doemdenken zijn echter gerechtvaardigd.

*Diverse verenigingen – zoals Brabant Strip vzw – en uitgevers allerhande – zoals Adhemar, Arcadia, Bonte, 't Mannekesblad – bieden nostalgische herdrukken aan van tekenaars uit de vorige eeuw. Deze rol als hoeder van het striperfgoed verdient waardering en is prijzenswaardig. Het is niet altijd evident om deze albums samen te stellen. Het is een arbeidsintensieve hobby: een koortsachtige zoektocht naar het volledige verhaal opgediept uit oude kranten of efemere tijdschriften, het opschonen, het layouten, het letteren, de verspreiding… Deze albums worden gekocht uit een nostalgische reflex, om een stap te zetten in het boeiende geschiedenisboek van het stripverhaal.

Nu weten we allen dat deze bedrijvigheid wel enige winst genereert. We moeten daarover niet flauw doen. In het tegengestelde geval zouden deze reeksen al lang gestaakt zijn. Dit kan echter alleen maar dank zij de inzet van velen, onbezoldigd maar gemotiveerd. Stripuitgeverijen floreren. In Frankrijk is er de Mangamanie die een boost in de commercie veroorzaakt. In eigen land komen er plots twee professionele uitgevers op het toneel. En dan is er nog de Stripgilde. Deze vereniging biedt tekenaars de kans om hun werk in semi-eigen beheer te publiceren. Om zo meer van de koek te krijgen. De eerste albums werden al gepresenteerd. Professionele uitgevers kijken met argwaan naar dit initiatief. Er zijn slechts enkele stripuitgevers met lef in Vlaanderen. Dit initiatief knaagt aan de labels. Stripliefhebbers kennen de kwaliteit die zo'n label aanbiedt. De label Stripgilde moet zich nog bewijzen. We duimen alvast voor de nieuwe speler op het veld.

Bovenstaande bedenkingen brengen ons bij het Vlaamse striperfgoed. Bij erfgoed denken we aan bewaren en ontsluiten. Het striperfgoed wordt wel erg verspreid bewaard. Erfgoed is een hype geworden. Er is een Monumentendag, een Erfgoeddag, een duizendtal plaatselijke verenigingen die het onderwerp koesteren, een organisatie die verenigingen en instellingen adviseert en als steunpunt fungeert (FARO). In Vlaanderen zijn er 7 bibliotheken die de label erfgoedbibliotheek mogen dragen. De Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience te Antwerpen kreeg de label toegewezen en kreeg o.m. de opdracht om het verzamelgebied 'Strips' te beheren. Voor de gewone burger noemt deze bibliotheek nog steeds de Stadsbibliotheek. Met binnenpretjes zag ondergetekende het thema ' Strips' netjes vermeld tussen de verzamelgebieden 'Willem Elsschot' en 'Onder de toonbankliteratuur'. Die Antwerpenaars ook! Die verzamelen spullen waarbij de *Rooie Oortjes* in het niet verzinken. Ondergetekende kreeg in ieder geval rode oortjes tijdens en na de aankoop van deze pornografische hoogstandjes verpakt in een wit jasje en met titels in vet zwart gedrukt. Hoelang zou een catalograaf er over doen om *Dierlijke lusten, Blanke boezems, Huis der wellust* e.a. gelijkaardige titels te verwerken... Via uitgever en auteur Walter Soethoudt konden zo'n 587 titels verworven worden. Terzake. Terug naar strips. De EHC (Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience) vernoemt *Brabant Strip magazine* niet bij de lijst met de stripinformatiebladen. Er moet eens een vlammende mail naar de Sinjorenstad verzonden worden. (Deze mail werd ondertussen verzonden en het euvel werd snel en dankbaar hersteld). De bibliotheek heeft wel een abonnement. Ze verwachten nummer 195 op 15.10.2011. Zo staat het in de catalogus vermeld. Enkele personen van de vereniging gaan dan wel over bovenmenselijke gaven moeten beschikken om dit streefdoel te bereiken. Het tijdschrift *Ink* ontbreekt er en ook de monografie *Het beeldverhaal in Vlaanderen* staat er blijkbaar niet op het rek. Ook B*rabant Strip magazine* is er niet volledig aanwezig. (Het hiaat is ondertussen ook "pending"). Er is daar in "A" nog werk te verzetten. Via de catalogus vernemen we ook dat er een 4000 titels aanwezig zijn in de "gevarieerde stripcollectie". "De uitgebreide en gevarieerde stripcollectie is exemplarisch voor het verzamelbeleid [...] en maakt haar [...] onmisbaar in het Vlaamse bibliotheeklandschap". Enige bescheidenheid siert iedereen. Er zijn welgeteld 3 stripalbums van Berck aanwezig (uitgaven van Arcadia), drie albums uit de *Fenix Collectie*, geen album van Geert De Sutter, slechts twee albums van *Cori, de scheepsjongen* van Bob de Moor prijken in de catalogus... Dit is het resultaat van een zeer korte en onvolledige steekproef. Andere verzamelgebieden van de EHC behoren tot de meest uitmuntende in ons land, o.m. deze van jeugd-, kinder- en prentenboeken. En de bibliotheek beschikt over een uitstekende equipe en we mogen ervan uitgaan dat de beslissing die genomen werd – namelijk om strips als verzamelgebied te kiezen – ook consequent en deskundig zal uitgevoerd worden. In plaats van te zeuren en te klagen – ingebakken hebbelijkheden van de Vlaming – kunnen we misschien een handje helpen... Een oproep voor uitgevers en organisaties... Wordt vervolgd.

# DE TIJDMACHINE

TOEN NAHOJ, TOLECNAL EN WALEWIJNTJE HOORDEN DAT ER IETS TE VIEREN VIEL BIJ POPER STRIPMAGAZINE WEGENS HUN 6-JARIG BESTAAN, WILDEN ZE DAAR OOK BIJ ZIJN.

OMDAT ZE DAARVOOR ZO'N 900 JAAR IN DE TOEKOMST MOESTEN REIZEN, STALEN ZE DE TIJDMACHINE VAN NIJLREM.

EEN BIJKOMEND PROBLEEM WAS DAT DE TIJDMACHINE, IN DE VORM VAN EEN WAGENTJE, VOLDOENDE SNELHEID MOEST HALEN OM DE TIJDSPRONG MOGELIJK TE MAKEN.

NAHOJ KWAM OP HET IDEE OM WAT BALAST AF TE WERPEN EN ZO MEER SNELHEID TE HALEN.

MPF!

IN ZIJN ENTHOUSIASME GOOIDE HIJ OOK HET ANKER (DE REM) UIT.

SKRSSSHHH!!!

KRAAK!

DE TIJDSPRONG HEEFT NOOIT PLAATSGEVONDEN...

Euh... Sorry